

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования оздоровительно-образовательный центр «Гремячий»**

Принята на заседании педагогического совета от 21.10.2024 г. протокол № 2	 УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУ ДО ООЦ «Гремячий» Волкова О.П. Приказ № 51 от 21.10.2024г.
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
(АДАПТИРОВАННАЯ)**

«Разноцветная планета»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся с 7 лет

Срок реализации 1 года

Автор-составитель:

Волкова Олеся Петровна

Директор МБУ ДО ООЦ «Гремячий»

г.Княгинино
2024 год

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной) программы»

1.1 Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».
Сухомлинский В.А.

В настоящее время одним из приоритетных направлений образовательной политики Российской Федерации становится развитие дополнительного образования детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Актуальность. Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют значительные нарушения познавательной и эмоционально-волевой сферы. Поэтому возникает необходимость комплексного воздействия на различные стороны личности ребенка с целью активизации его личных усилий, направленных на формирование познавательной сферы, на развитие и саморазвитие, возможность творческого самовыражения. Занятие в кружках позволяют раскрывать творческий потенциал каждого ребенка, для его самореализации.

Что же понимается под творческими способностями? В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях художественным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанников, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода реализации заданий, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Направленность дополнительной образовательной программы.

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью.

Программа является модифицированной, по уровню усвоения – общекультурной, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности модульной. Рассчитана программа на 1 года обучения.

В связи с тем, что длительность занятий утомляет воспитанников, теоретические и практические части занятий будут комбинироваться в зависимости от изучаемой темы. В целях

поддержания устойчивого внимания и активизации детей, в ходе объяснения теоретического материала необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий, увязывать изучаемый материал с жизнью, практикой, опытом воспитанников.

Адаптация дополнительной образовательной программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и включает следующие направления деятельности:

- анализ и подбор содержания программы;
- изменение структуры и временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности.

При создании программы учитывались общие педагогические и дидактические подходы к преподаванию изобразительного искусства, обязательный минимум содержания по декоративно-прикладному творчеству, занимающейся с детьми в объединении декоративно-прикладного творчества.

Программа является комплексной, так как объединяет несколько видов деятельности.

Для творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья были подобраны занятия по ИЗО деятельности с использованием нетрадиционных методов рисования, тесто пластике, работе с пластилином, с различными видами бумаги, природными материалами. Поскольку они развивают мелкую моторику, позволяют корректировать работу с мышечным тонусом кисти рук, развивают творческую направленность, творческое мышление, воображение, коммуникативные навыки, что способствует формированию адекватной самооценки.

Один из основных материалов - это соленое тесто – приятный на ощупь экологически безвредный и гипоаллергенный, недорогой, доступный для каждого, поделочный материал. Его можно раскрасить в самые разнообразные цвета. Трудно себе представить какую огромную пользу приносит этот труд. У детей развивается фантазия, моторика пальчиков. Массируются активные точки рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, речь, его самочувствие. К тому же соленое тесто несет в себе массу положительной энергии.

Именно поэтому занятия по тесту пластике удачно подходят для индивидуальной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В том числе для семей с небольшим доходом.

Отличительные особенности программы в том, что на занятиях новая информация сообщается небольшими порциями; вновь полученные знания сразу закрепляются практическими умениями. Детям с ОВЗ свойственна быстрая утомляемость, усталость рук, глаз, поэтому в занятия включены такие формы, как корригирующая гимнастика для глаз, веселые перемены, минутки релаксации, физкультминутки для пальцев рук. Все это, как известно, способствует успешному усвоению материала детьми, которые в силу своих проблем со здоровьем не могут обучаться в общеобразовательной школе.

На занятиях воспитанники получают сведения по технике безопасности, необходимые для правильного поведения во время занятий и определенных критических ситуациях.

Адресат программы:

Дети с 7 лет с ОВЗ, дети-инвалиды, поступающих на индивидуальное обучение в МБУ ДО ООЦ «Гремячий», имеющие следующие особенности здоровья:

- недостаточное физическое развитие, включая нарушения развития общей и мелкой моторики;
- нарушения интеллекта различной степени выраженности;
- нарушения в развитии познавательной и речевой деятельности;
- недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания.

Причины написания программы заключаются в том, что проблема развития детского художественного творчества приобретает все большее значение в настоящее время, когда усилия отечественных педагогов и психологов направлены на решение одной из важнейших задач современного общества – задачи формирования всесторонней, гармонически развитой

личности. Детям с ограниченными возможностями необходимо чувствовать себя полноценными гражданами своего общества, в этом им помогают занятия в объединении.

Образовательная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ, 02 июля 2021 г. №322 – ФЗ, от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ, от 04 августа 2023 г. № 479-ФЗ);
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Указ Президента РФ от 2 июля 2021 г. N 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей через использование различных видов материалов.

Основные задачи программы:

Обучающие: обучить детей рисовать; лепить из пластилина, теста; составлять аппликации; поделки.

Развивающие: Развивать фантазию, воображение, самостоятельность, мышление, внимание, память, мелкую моторику пальцев рук, согласованность движений рук. Обогащать речь, расширять словарный запас, учить проговариванию своих действий. Способствовать развитию эстетических чувств - умение видеть красоту форм, пропорций, цвета, цветосочетаний.

Воспитательные: воспитывать интерес к творчеству, трудолюбие, терпение, волю, усидчивость, аккуратность.

Объем и срок освоения программы: общее количество учебных часов - 32 учебных занятий. Продолжительность одного занятия 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Форма обучения:

Традиционные формы (всем составом, групповая, индивидуальная); очная, – с использованием сетевого взаимодействия, а также с использованием дистанционных технологий.

Уровень сложности программы. Содержание и материал дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Разноцветная планета» соответствует «Стартовому уровню» сложности

Срок освоения программы – 1 год. Обучение непрерывное и в каникулярные периоды.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 учебным часам. Продолжительность одного занятия 30 мин. Занятия проводятся в кабинете.

1.3. Планируемые (ожидаемые) результаты

Обучающиеся будут знать и уметь:

- свойства красок и графических материалов;
- контрасты форм;
- основные элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- лепить: работать как с целой частью, так и с фрагментами;
- основные приемы работы с бумагой (складывание, скручивание, вырезание);
- выполнять работу по заданной инструкции и использовать изученные приемы работы;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий;
- уметь видеть и воспринимать художественную культуру в жизни;
- передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе;
- смешивать краски на палитре, получая нужные оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своими замыслами;
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше);
- работать в группе;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

Личностные результаты обучения:

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- развитие личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость);
- повышение уровня развития познавательных процессов (индивидуально в зависимости от исходного уровня и степени нарушений в развитии);
- повышение уровня произвольной регуляции деятельности
- формирование адекватной самооценки
- развитие навыков работы в группе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности
- выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы
- развитие личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах)
- положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

1.4. Содержание программы

Содержание модифицированной адаптированной программы объединения «Разноцветная планета» направлено на формирование культуры творческой личности, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Предлагаемые занятия предусматривают работу с различными материалами. Практические занятия способствуют развитию творческих способностей, умение воплощать свои фантазии. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Образовательная программа «Разноцветная планета» предусматривает теоретические и практические занятия. Особое внимание и большая часть занятий отводится практической деятельности.

По каждому виду работы программа содержит перечень практических и теоретических работ.

Учебный план по адаптированной программе «Разноцветная планета»

№ п/п	Название тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводный инструктаж по технике безопасности и ППБ. Входящая диагностика.
2	Чудеса из чудес.	5	1	4	Викторина. Мини выставка работ.
3	Юный художник.	9	2	7	Мини выставка работ. Участие в конкурсах в течение года. Промежуточная диагностика.
4	Бумажный мир.	6	2	4	Творческая работа. Викторина. Мини выставка.
5	Волшебные пальчики.	8	2	6	Творческая работа. Мини выставка работ. Участие в конкурсах в течение года.
6	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика. Выставка работ.
	Итого	32	9	23	

Содержание учебного плана.

Вводное занятие. Введение в программу. Общий инструктаж по технике безопасности.

Теория: Познакомить с учебно-тематическим планом, продемонстрировать образцы некоторых изделий. Познакомить с инструментами и материалами, необходимыми для работы, а также с правилами техники безопасности при работе с ними.

Практика. Игры на знакомство, беседа с целью выявления их интересов, уровня подготовки к данному курсу. Демонстрация образцовых изделий. Игры на знание правил дорожного движения.

Формы контроля. Устный опрос.

Раздел № 1 «Чудеса из чудес»

Теория:

Правила т/б при работе. Знакомство с природными материалами. Необходимые инструменты для работы. Способы сушки и консервирования растений. Уход за высушенными растениями. Хранение и сортировка природного материала. Способы хранения растений. Технология изготовления аппликаций из засушенных растений.

Практика:

Сбор листьев деревьев и цветов.

Сбор природного материала (листьев, цветов, сучьев интересной формы, перьев, мха).

Изготовление простых плоскостных аппликаций из листьев и сложных объемных сюжетных аппликаций.

Изготовление игрушек из корней растений, грибов и шишек и т.д.

Формы контроля: Опрос. Мини выставка работ.

Раздел № 2 «Юный художник».

Теория:

Вводный инструктаж по т.б. Правилами работы и поведения на занятии.

Различать и правильно использовать цвета и их оттенки, смешивать краски для получения новых оттенков.

Передавать по представлению в сюжетном рисунке, располагать персонажи и предметы на всём листе, располагать их ближе, дальше.

Развивать чувство цвета при составлении гаммы из несколько цветов.

Изображать по представлению и натуры отдельные предметы и персонажи литературных и музыкальных произведений.

Практика

Выполнение работ на бумаге различными нетрадиционными и традиционными методами.

Аккуратное и эстетичное оформление выполненных работ.

Выставка работ

Формы контроля: Мини выставка работ. Участие в конкурсах в течение года.

Раздел №3 «Бумажный мир».

Теория:

Правила т/б при работе. Роль аппликации в жизни ребенка.

Сорта бумаги, их отличительные особенности.

Разновидности бумаги. Отличительные особенности: двухсторонняя, односторонняя, самоклеющаяся, глянцевая, матовая, бархатная, цветная фольга, объемная бумага.

Разновидности картона.

Разновидности клея: клей-карандаш, ПВА, канцелярский, обойный, обувной, супер - клей.

Плоское и объемное моделирование на плоскости из цветной бумаги (картона).

Эстетическое оформление работ.

Практика:

- Просмотр сортов и разновидностей бумаги и картона.

- Моделирование на плоскости. Работа по технологическим картам. Изготовление творческих работ.

Аккуратное и эстетичное оформление выполненных работ.

Формы контроля: Творческая работа. Мини выставка работ.

Раздел № 4 «Волшебные пальчики».

Теория: Правила т/б при работе. Знакомство с глиной, приготовление, сушка.

Знакомство с пластилином, разновидностью видов.

Знакомство с соленым тестом, изготовлением, сушкой, хранением.

Практика: Объемная лепка. Лепка на плоскости. Лепка человека и животных, насекомых.

Лепка скульптурных композиций-

Лепка разными способами (ленточными, круговым налепом и д.р)

-выполнение декоративной лепки на пластинах налепом. Углубленным рельефом.

Форма контроля: Творческая работа. Мини выставка работ. Участие в конкурсах в течение года.

Раздел № 5 Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов полученных за год знаний. Конкурсная программа «Здравствуй лето».

Практика: Творческая работа. Выставка работ.

Форма контроля: Выставка работ.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (приложение №1)

(КУГ) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе составляется в соответствии с единым календарным учебным графиком образовательного процесса МБОУ ДО «НЦДОД» на учебный год.

2.2 Формы аттестации.

Виды аттестации	Формы аттестации	Сроки проведения
Стартовая аттестация (входящая диагностика)	педагогическое наблюдение, собеседование	1-2 неделя июля
Промежуточная аттестация	педагогическое наблюдение, собеседование, тестирование, творческая работа	1-2 неделя августа
Аттестация по итогам реализации программы	выставка, творческая работа	3 августа
Текущая аттестация	устный опрос, карточки-задания, практическая работа, игры-задания	по итогам темы, раздела

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

1. **Стартовый**, позволяющий определить исходный уровень развития обучающихся (результаты фиксируются в зачетном листе педагога);

2. **Текущий:**

- ✓ прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- ✓ пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью

- ✓ выполнения операций, входящих в состав действия
- ✓ рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

3. Итоговый контроль в формах:

- ✓ тестирование;
- ✓ практические работы;
- ✓ творческие работы обучающихся;
- ✓ контрольные задания

4. Самооценка и самоконтроль определение обучающимся границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. Результаты проверки фиксируются в зачётном листе педагога.

2.3 Оценочные материалы.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- ✓ степень помощи, которую оказывает педагог обучающимся при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- ✓ поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- ✓ результаты выполнения творческих работ, при выполнении которых выявляется, справляются ли обучающиеся с этими заданиями самостоятельно.

Основные формы учета знаний и умений:

1. устный опрос;
2. карточки – задания;
3. практическая работа;
4. игры – задания.

№	Раздел (тема) программы	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
1	Чудеса из чудес	устный опрос, карточки-задания, практическая работа, игры-задания	1. мастерство и качество выполнения -1 балл	7-6 – высокий уровень освоения программы, 5-4 – средний уровень освоения программы, Менше 3 – низкий уровень освоения программы.
2	Юный художник		2. аккуратность, эстетичность, оригинальность выполнения – 3 балла	
3	Бумажный мир		3. использование народных традиций -1 балл	
			4. соответствие представленной работы возрасту ученика-1 балл	
			5. соответствие содержания	

4	Волшебные пальчики		сформулированной теме -1 балл	
---	--------------------	--	-------------------------------	--

Достижение результатов по адаптированной модифицированной программе. «Разноцветная планета» обеспечивается за счет способности обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи по материалам программы путём диагностики текущих, промежуточных и итоговых учебных достижений. Оценка достижения результатов ведётся по безотметочной системе как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

2.4 Методические материалы.

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма контроля
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Словесный метод, наглядный метод	Инструкция по ТБ		Устный опрос
2	Чудеса из чудес	Учебное занятие	Словесный метод, наглядный метод, практический метод, игра, метод подражания, диалог	Образцы, шаблоны	Бумага, картон, ножницы, клей, природный материал	Просмотр работ, выставка
3	Юный художник	Учебное занятие	Словесный метод, наглядный метод, практический метод, игра, метод подражания, диалог	Образцы, шаблоны, презентации	Бумага, краски, кисти, проектор	Просмотр работ, выставка

4	Бумажный мир	Учебное занятие	Словесный метод, наглядный метод, практический метод, игра, метод подражания, диалог	Образцы, шаблоны, презентации	Проектор, бумага, ножницы, клей	Просмотр работ, выставка
5	Волшебные пальчики	Учебное занятие	Словесный метод, наглядный метод, практический метод, игра, метод подражания, диалог	Образцы, шаблоны, презентации	Проектор, пластилин, тесто, доска для пластилина, стека	Просмотр работ, выставка

Для достижения поставленной цели и задач, с учетом возрастных особенностей обучающихся, специфики программы, педагогом используются разнообразные **формы, методы, принципы и средства учебно-воспитательной работы.**

Поскольку программа направлена на индивидуальное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, то **основными принципами** обучения являются:

- *принцип развития*, который подразумевает целостное развитие личности ребенка;
- *принцип психологической комфортности*, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка;
- *принцип целостности* содержательного образовательного процесса – создание у ребенка целостного представления о мире;
- *принцип систематичности*, т.е. наличие единых линий развития и воспитания;
- *принцип креативности* – создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка;
- *принцип учета* возрастных и психофизических особенностей;
- *принцип ролевой организации* учебного материала и процесса;
- *принцип коммуникативной направленности* – отбор лексического и грамматического материала, представляющего личную значимость для ребенка, создание ситуаций и условий, приближающих к общению в естественных и бытовых условиях;

В процессе реализации программы используются разнообразные **формы занятий**:

- занятия – объяснения
- занятия обобщения и систематизации знаний
- контрольно – проверочные занятия
- занятия – путешествия
- комбинированные занятия
- итоговые занятия, контрольные занятия
- занятия – игра
- творческая мастерская
- конкурсы, познавательные игры, викторины, экскурсии

- выставка творческих работ.

В педагогической деятельности педагога дополнительного образования декоративно-прикладной направленности применяются методы, выполняющие обучающую, развивающую, воспитательную, побуждающую (мотивационную) и контрольно-коррекционную функции. На занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья основными методами являются объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный, игровой. А в приобщении обучающихся к лепке из соленого теста педагог пользуется такими **методами**:

- Наглядность, как ведущий педагогический метод.
- Игра, как основной вид деятельности детей.
- Традиционные методы народной педагогики: подражание, диалог.
- Побуждение к индивидуальной творческой активности детей.
- Создание проблемно-поисковых ситуаций.
- Создание ситуации успеха.
- Метод импровизации.
- Словесный метод (рассказ, беседа, объяснение) применяется при разучивании стихотворных форм элементов пальчиковой гимнастики и физкультминуток. Словесные методы применяются также при обучении использованию различных инструментов и приспособлений в работе с соленым тестом.

2.5 Условия реализации программы

Для реализации программы педагогом разработан **учебно-методический комплект**, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий в образовательном учреждении выделяется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией, по площади не менее 12 кв.м.

Необходимые материалы и инструменты

Альбом, цветной картон и цветная бумага, клей ПВА, кисточка, клеенка, тканевые салфетки, простой карандаш, акварель, гуашь. Глина, пластилин, соленое тесто. Ножницы с тупыми концами, природный материал. Также необходима различная учебная и методическая литература, наглядные учебные пособия.

Технические средства обучения

Проектор, экран, компьютер.

3. Воспитание

3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- Развить у обучающихся внимание, память, пространственное воображение, а также мелкую моторику.
- Воспитать креативность, воображение, интерес к процессу работы и ее результатам, а также раскрывать творческий потенциал каждого ребенка, поощряя самостоятельную творческую деятельность и совершенствуя их морально-волевые качества и творческие способности.

- Поощрять познавательную активность, концентрацию, настрой на долгую, кропотливую работу и способность к самообразованию.
- Формировать культуру работы, аккуратность и бережное отношение к материалам.
- Развивать способность планировать работу, рационально распределять время и анализировать результаты.
- Развивать коммуникативные способности обучающихся и их способность работать в команде.

3.2 Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы и формы воспитания:

- учебное занятие;
- практические занятия;
- экскурсии;
- участие в проектах и исследованиях;
- участие в конкурсах различного уровня.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, соревнования, выставки, презентации проектов и исследований — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

3.3 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт,
-------	-------------------------------	-------	------------------	--

				иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Красота в глазах смотрящего»	Июнь-август	Кинолекторий	Фотоматериалы
2	Посещение выставки	Июнь-август	Экскурсия	Фотоматериалы

4. Список литературы:

Литература для педагога:

1. Антипова М. А. Солёное тесто. Красивые вещи своими руками. - М.: Ростов н/Д: «Владис», 2007.
2. 10.Косинова, Е.М. Пальчиковая гимнастика/Е.М.Косинова.- М.: Издательство «Эксмо»,2003г, - 135с.
3. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / И.Ю. Левченко О.Г. Приходько. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 192с.
4. Рузина,М.С. Страна пальчиковых игр. Развивающие игры для детей и взрослых/М.С.Рузина. – СПб.: Кристалл, 2000 – 165с.
5. Трепетунова, Л.И. Природный материал и фантазия/ Л.И. Трепетунова 5-9 классы: программы, рекомендации, разработки занятий.- Волгоград: Учитель, 2009. – 78с.
- Кискальт И. Солёное тесто. - М.: Профиздат, 2007.
6. Михайлова И. Лепим из солёного теста. - М.: «Эксмо», 2004
7. Романовская А. Л. Поделки из солёного теста. – М.: АСТ; 2006.
8. Стародуб К. И. Игрушки и поделки из природных материалов. – Ростов н/Д «Владис», 2006.
9. Хананова И. Н. Солёное тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006
10. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 2000.
11. Багажнокова, И.М., Бойков, Д.И., Баряева, Л.Б.Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта/И.М. Багажнокова, Д.И. Бойков, Л.Б. Баряева. –М.: Просвещение,2007. – 265с.
12. Горнова, Л.В., Бычкова, Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова - Волгоград: Учитель, 2008. – 268с.
13. Антипова М. А. Солёное тесто. Красивые вещи своими руками. - М.: Ростов н/Д: «Владис», 2007.
14. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. «Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования». М.: ТЦ Сфера, 2011.
15. Г.Н. Давыдова. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.». Москва 2008 год.
16. Давыдова Г. Н. Пластилинография. – М.: Просвещение, 2006.
17. Долженко Г. И. 100 оригами. – Ярославль: Академия развития, 2003.
18. Кискальт И. Солёное тесто. - М.: Профиздат, 2007
19. Коэль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
20. Комарова Т.С «Изобразительная деятельность в детском саду».- М.:МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2016.

Литература для родителей:

21. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». Старшая группа. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2016.
22. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2006. – 192 с.: цв. вкл.
23. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» – М.: «Карпуз-дидактика», 2007.
24. Лыкова И.А. Игрушки и подарки из природного материала. Творческое конструирование в детском саду, начальной школе и семье: учебно - методическое пособие. М.: Издательский Дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.
25. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. – 96 с.
26. Новикова И. В. 100 поделок из природного материала. – Ярославль: Академия развития, 2000.
27. Периодические издания: «Дошкольное воспитание», «Ребёнок в детском саду».
28. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Творческий центр, 2004.

Литература для детей:

29. Романовская А. Л. Поделки из солёного теста. – М.: АСТ; 2006.
30. Стародуб К. И. Игрушки и поделки из природных материалов. – Ростов н/Д «Владис», 2006
31. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.
32. Халезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду. – М.: Творческий центр, 2005.
33. Хананова И. Н. Солёное тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006
34. Цамуталина Е. Е. 100 поделок из ненужных вещей. – Ярославль: Академия развития, 2000.
35. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011
36. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128 с.

Приложение № 1

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной) программе «Разноцветная планета»

Год обучения: 1

Группа: групповая

Время проведения занятий: понедельник, среда 10.00-10.30, 11.30-12.00

Место проведения: МБУ ДО ООЦ «Гремячий»

№	Дата проведения		Форма занятия	Кол-во часов	Темы занятия	Формы контроля
	по плану	фактическое				
Вводное занятие						
1			Занятие – знакомство.	2	Вводное занятие. Введение в программу. Ознакомление с программой, правилами работы и поведением на занятиях.	Входящая диагностика.
Чудеса из чудес						
2			Занятие – творческая мастерская.	1	Природная мастерская «Узоры». Ознакомление с понятием «природа, природный материал»; развитие фантазии и умение составлять композицию на плоскости.	Творческая практическая деятельность. Мини выставка работ.
3			Занятие – игра.	1	Природная мастерская. «Мой любимый сказочный герой». Изготовление объёмной поделки из природного материала.	Творческая практическая деятельность. Мини выставка работ.
4			Занятие – викторина	1	Природная мастерская «Золотая рыбка». Изготовление предметной аппликации из яичной скорлупы.	Творческая практическая деятельность. Мини выставка работ.
5			Занятие – практика.	1	Природная мастерская «Цыпленок». Создание композиции с применением опилок и яичной скорлупы. Закрепление приемов работы с яичной скорлупой.	Творческая практическая деятельность. Мини выставка работ.
6			Творческая мастерская.	1	Природная мастерская «Золотая осень». Изготовление предметной аппликации из листьев, семян и других природных материалов. Подбор материала по цвету,	Творческая практическая деятельность. Мини выставка работ.

					форме, величине.	
Юный художник						
8			Занятие сказка.	– 1	Разноцветный мир красок. «Мы знакомимся с волшебными красками» Ознакомление с гуашевыми красками; дать представление об основных цветах.	Творческая практическая деятельность. Мини выставка работ.
9			Занятие мастер класс.	– 1	Разноцветный мир красок. «Астры». Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования «Тычок». Развитие творческого воображения и чувства цветовой гармонии.	Творческая практическая деятельность. Мини выставка работ
10			Занятие практика.	– 1	Разноцветный мир красок. «Кошка Мурка» Закрепление навыков работы, в изученной техники рисования.	Творческая практическая деятельность. Мини выставка работ.
11			Творческая мастерская.	1	Разноцветный мир красок. «Белая береза под моим окном». Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования «Тампонирование» и «Выдувание».	Творческая практическая деятельность. Мини выставка работ.
12			Занятие игра.	– 1	Разноцветный мир красок «Подводный мир». Закрепление навыков работы в технике «Выдувание», «Тампонирование», «Монотипии».	Творческая практическая деятельность. Мини выставка работ.
13			Занятие практика.	– 1	Разноцветный мир красок. «Ветка рябины». Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования «Палеография» и рисование ватными палочками» Развитие	Творческая практическая деятельность. Мини выставка работ.
					творческого воображения и бережного отношения к природе.	
14			Занятие мастер класс.	– 1	Разноцветный мир «Морозные узоры». Работа с акварелью в смешанной технике (парафин и акварель). Ознакомление с красками холодной гаммы.	Творческая практическая деятельность. Мини выставка работ.

15			Занятие сказка.	- 1	Разноцветный мир красок. Коллективная работа «Первый снег». Ознакомление с техникой «набрызга. Развитие воображения, фантазии, эстетическое восприятие природы.	Творческая практическая деятельность. Мини выставка работ.
16			Моно проект.	- 1	Разноцветный мир красок «Рисование по замыслу». Способствовать самостоятельному придумыванию тематики, умению использовать в работе разнообразные методы и навыки.	Промежуточная аттестация. Анализ творческих работ. Выставка работ.

Бумажный мир

17			Занятие игра.	- 1	Чудеса из бумаги. «Фрукты». Ознакомление с правилами и приемами работы с бумагой, воспитывать аккуратность, внимательность.	Творческая практическая деятельность. Мини выставка работ.
18			Занятие мастер класс.	- 1	Чудеса из бумаги «Белый медведь». Ознакомление с новым видом аппликации «Обрывная». Развитие воображения, моторики.	Творческая практическая деятельность. Мини выставка работ.
19			Творческая мастерская.	1	Чудеса из бумаги «Мое любимое время года». Создание сюжетной композиции. Закрепление навыков в работе в технике обрывной аппликации.	Творческая практическая деятельность. Мини выставка работ.
20			Мастер класс.	- 1	Чудеса из бумаги «Кораблики». Ознакомление с техникой «Оригами». Формирование умения конструировать из бумаги.	Творческая практическая деятельность. Мини выставка работ.
21			Занятие	- 1	Чудеса из бумаги	Творческая

			викторина		«Тюльпаны». Ознакомление с понятием декоративность. Формирование умело подбирать красивое сочетание цветов.	практическая деятельность. Мини выставка работ.
--	--	--	-----------	--	--	--

22			Практическая деятельность	1	Чудеса из бумаги «Собачка». Закрепление полученных навыков и умений в технике «Оригами».	Творческая работа. Мини выставка.
Волшебные пальчики						
26			Занятие – мастер класс.	1	Лепим сами «Ежик». Ознакомление с глиной, её свойствами. Знакомство со способами лепки.	Творческая практическая деятельность. Мини - выставка работ.
27			Занятие – мастер класс.	1	Лепим сами. «Улитка». Ознакомление с соленым тестом. Приготовление соленого теста, сушка.	Творческая практическая деятельность. Мини – выставка работ.
28			Творческая мастерская.	1	Лепим сами. «Гусеница». Закрепление умений работать с соленым тестом. Развитие творческих способностей и фантазии.	Творческая практическая деятельность. Мини выставка работ.
29			Занятие - мастер класс.	1	Лепим сами. «Пингвины» Овладение навыками работы с пластилином конструктивным методом.	Творческая практическая деятельность. Мини -выставка работ.
30			Занятие –	1	Лепим сами. «Лев».	Творческая

			игра.		Закрепить навыки работы с пластилином конструктивным методом	практическая деятельность. Мини - выставка работ.
31			Занятие - викторина	1	Лепим сами. «Весенние цветы». Знакомство с новым способом изображения-рисунок пластилином. Развитие творческого воображения.	Творческая практическая деятельность. Мини - выставка работ.
32			Практическая деятельность	2	Лепим сами. «Лепка по замыслу». Способствовать самостоятельному придумыванию тематики, умению использовать в работе разнообразные методы и навыки. Развивать самостоятельность, желание заниматься творчеством.	Творческая практическая деятельность. Мини - выставка работ
Итоговое занятие						

33			Конкурсная программа	2	Итоговое занятие «Здравствуй лето» Выставка .Подведение итогов, полученных за год.	Аттестация по итогам реализации программы. Выставка работ
			Итого:	32		

Входящая диагностика и аттестация по итогам реализации программы по методике Комаровой Т.С. «Выявление уровня творческого развития» для обучающихся объединения «Разноцветная планета» (июнь, сентябрь)

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла

- Оригинальность изображения

- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: **выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.**

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво

Тест для обучающихся объединения «Разноцветная планета»
(промежуточный контроль – декабрь.)

Разноцветный мир красок.

1. «Основные цвета».

Ты видишь три пустых клеточки. Закрась каждую клетку основными цветами из цветового сектора.

--	--	--

2. «Дополнительные цвета»

Какие цвета надо смешать, чтобы получился **зеленый цвет**? Нарисуй цветными карандашами в пустых клеточках.

--	--	--

Какие цвета надо смешать, чтобы получить **оранжевый цвет**? Нарисуй карандашом в пустых клеточках.

--	--	--

3. «Нарисуй радугу» Цветными карандашами нарисуй радугу, соблюдая нужную последовательность.

Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев). (начало, конец учебного года)

1. Методика "Солнце в комнате"

Основание: *Реализация воображения.*

Цель: Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал: Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению:

Показываем ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) педагог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной". Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных:

В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.
2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) - 2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") - 3 балла. б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.
4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) - 5 баллов.

2. Методика "Складная картинка"

Основание: *Умение видеть целое раньше частей.*

Цель: Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал: Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 * 15 см)

Инструкция к проведению:

Предъявляем ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, складываем картинку и спрашиваем: "Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего - 15 баллов.

Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") - 1 балл.

2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла.

3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

3. Методика "Как спасти зайку"

Основание: *Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.*

Цель: Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал: Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению:

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (педагог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных:

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку, при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка — 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка - 2 балла

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка - 3 балла.

В процессе реализации индивидуальных адаптированных дополнительных образовательных программ осуществлялось диагностическое исследование развития творческих способностей детей, которое можно условно разделить на 3 этапа: *констатирующий, формирующий и контрольный.*

Формирующий этап исследования проводился в сентябре, в мае. В свою очередь формирующий этап включает два этапа: подготовительный и основной.

Цель подготовительного этапа - сформировать моторную и психологическую базу, необходимую для занятий основного этапа. На этом этапе необходимо обогатить запас знаний детей об окружающем, воспитывать интерес к практической деятельности по тестопластике, обучить ребенка адекватной позе во время лепки, развивать общую и мелкую моторику, зрительное восприятие, пространственную ориентировку, сформировать правильный захват и

удержание карандаша и кисти, познакомить с плоскостью листа, усвоить простейшие технические приемы работы с инструментами и приспособлениями.

Цель основного этапа – апробировать разработанную систему занятий по адаптированной дополнительной образовательной программе, включающую специальные упражнения и задания для развития творческих способностей детей. Провести диагностику и анализ.

Для оценки результатов в развитии творческих способностей детей в мае будет проведен контрольный этап диагностического исследования. На контрольном этапе будет проведена диагностика по методикам кандидатов психологических наук В.Т. Кудрявцева и В. Б. Синельникова, содержащая те же задания, что и на констатирующем этапе диагностики.

В диагностику будут включены задания по выявлению уровня творческих способностей: реализма воображения, умения видеть целое раньше частей, надситуативно – преобразовательный характер творческих решений, детское экспериментирование.

Суммируя полученные баллы, определили степень сформированности творческих способностей на контрольном этапе исследования по тем же критериям, что и в констатирующем.

Затем полученные данные сравниваем с соответствующими показателями констатирующего этапа.

Приложение 5

Рекомендации по организации образовательной деятельности с детьми с ОВЗ в учреждении дополнительного образования

- психолого-медико-педагогическая диагностика ребенка с ограниченными возможностями здоровья как основа для разработки индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы;
- определение направления индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы, обусловленное типом выявленных индивидуальных психофизиологических особенностей ребенка и его творческих способностей (например, выявлена одаренность художественная, музыкальная, речевая);
- разработка и создание индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы;
- согласование индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы развития ребенка с социальным заказом и ожиданиями семьи;
- реализация индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы;
- портфолио достижений ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, участие в конкурсах, выставки творческих работ;
- мониторинг, отражающий вводные, промежуточные и итоговые результаты освоения индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы.

На начальном этапе проводится первичная встреча с семьей с целью знакомства и сбора информации о развитии ребенка, выяснения образовательного запроса со стороны родителей.

В работу с детьми данной категории включаются администрация образовательного учреждения дополнительного образования детей, педагоги и специалисты. Педагоги и специалисты проводят беседы с родителями, консультации, дают рекомендации, советы для оптимального развития и адаптации детей. Следующим этапом осуществляется диагностическое исследование детей данной категории. Результаты данного исследования являются показателями для определения дальнейшего создания адаптированной дополнительной образовательной программы.

Далее педагогами проводится организационная работа по проектированию, разработке и утверждению образовательной программы для ребенка с ОВЗ. Учитывая индивидуальные психофизиологические особенности ребенка, рекомендации ПМПК, ожидания родителей, четко формулируются цели и задачи индивидуальной адаптированной дополнительной

образовательной программы (обсуждается необходимость в дополнении или изменении учебного графика, определяются формы получения образования, режим посещения занятий, как подгрупповых, так и индивидуальных, дополнительные виды психолого-педагогического сопровождения, определение промежуточных и итоговых результатов и т.д.).

Так как оптимальный вариант разработки и реализации индивидуальной образовательной программы для воспитанника составляет один-два года, корректировка содержания ее осуществляется на основе результатов промежуточной диагностики, проводимой в декабре текущего учебного года. На основе анализа промежуточной диагностики, вносятся изменения и корректировки в индивидуальную образовательную программу для конкретного ребенка с ОВЗ. В конце учебного года по итогам реализации индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы проводится анализ итоговой диагностики различных сфер развития ребенка, обосновываются внесение корректировок, формулируются рекомендации с целью обеспечения преемственности в процессе индивидуального сопровождения ребенка с ОВЗ специалистами на следующем этапе его воспитания и обучения. А также проводятся итоговая встреча с родителями для определения дальнейших форм работы с ребенком, педагогами даются рекомендации, советы, консультации, памятки.

Приложение 6

Методические рекомендации по проведению занятий с детьми с ОВЗ.

Каждое занятие по индивидуальной адаптированной модифицированной программе дополнительной образовательной программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о способах работы с соленым тестом или об истории изготовления того или иного творческого проекта. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к ребенку. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность обучающемуся закрепить их в практической деятельности.

Практические работы.

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает ребенку о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. Для проведения практических работ у обучающегося имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного задания.

Каждое занятие по развитию мелкой моторики рук рекомендую начинать с элементов самомассажа кисти и пальцев рук. При необходимости - оказание помощи. Массаж является одним из видов пассивной гимнастики. Под его влиянием в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, которые, достигая коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие ЦНС, в результате чего повышается её регулирующая роль в отношении работы всех систем и органов. Начинается и заканчивается самомассаж с расслабления кистей рук, поглаживания:

1. Самомассаж тыльной стороны кистей рук.
2. Самомассаж ладоней.
3. Самомассаж пальцев рук.

Нарушения тактильных ощущений можно преодолеть, включая в занятия игры на узнавание предметов без зрительного контроля. С учетом этого должны подбираться и игрушки, используемые на занятиях, среди которых - и мягкие, и гладкие, и колючие и т. д. Процесс узнавания по «шкурке» игрушки можно легко включить в игры, органично добавляя их в занятия с целью обследования объектов которые предстоит изобразить, вылепить. Тактильное восприятие также хорошо совершенствовать посредством известной игры «волшебный мешочек» с набором мелких предметов, которые необходимо узнать «на ощупь». Эти упражнения являются наиболее эффективными для преодоления нарушений тактильных ощущений. На одном занятии выполняется не более 3-4 упражнений. Весь комплекс упражнений на наших занятиях условно можно разделить на 3 составляющие:

1. Пальчиковая гимнастика.

Этот вид упражнений широко распространен еще и в логопедической практике. В своей работе я использую опыт такого автора, как В.В. Цвынтарный. Пальчиковые игры - важная часть работы по развитию мелкой моторики рук. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок, стихов при помощи пальцев. Дети очень любят играть в теневые игры. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Поначалу обучаем детей несложным статическим позам кистей и пальцев рук, постепенно усложняя их, затем добавляем упражнения с последовательно производимыми мелкими движениями пальцев и, наконец, с одновременно производимыми движениями. На первых занятиях все упражнения выполняются в медленном темпе. Педагог следит за правильностью позы кисти руки и точностью переключений с одного движения на другое. При необходимости помочь ребенку принять нужную позу, позволить поддержать и направить свободной рукой положение другой руки. Упражнения могут проводиться на разных уровнях сложности: по подражанию, по речевой инструкции. Сначала словесная инструкция сопровождается показом, т.е. дети работают по подражанию. Затем степень их самостоятельности увеличивается - показ устраняется и остается только словесная инструкция.

2. Хорошо зарекомендовали себя упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов:

2. собирание пирамидок, матрешек, мозаики;
3. нанизывание колец на тесьму;
4. работа с пособиями по застёгиванию молний, пуговиц, кнопок, крючков, замков разной величины;
5. сортировка монет;
6. перебор крупы;
7. работа со спичками;
8. работа с бумагой;
9. шнуровка на специальных рамках, ботинок;
10. завязывание узлов на толстой веревке, на шнурке, нитке;
11. игры с песком, водой;
12. наматывание тонкой проволоки в цветной обмотке на катушку, на собственный палец (получается колечко или спираль);
13. закручивание шурупов, гаек;
14. игры с конструктором, кубиками;
15. рисование в воздухе;
16. рисование различными материалами (карандашом, ручкой, мелом, красками, углем и т.д.).

3. Непосредственные занятия по тестопластике.

В процессе изготовления художественных изделий большое внимание обращается на подбор поделок, над которыми работает ребенок. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, обучающийся создаёт нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение в быту и обиходе. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех ребенка в изготовлении изделий из соленого теста рождает в нем уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, он преодолевает барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Каждое занятие, входящее в предложенные индивидуальные адаптированные дополнительные образовательные программы, решало несколько задач, а именно:

- формирование и коррекция графических навыков;
- развитие творческих способностей;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие зрительно-двигательной координации;
- тактильных и сенсорных ощущений;
- пространственных представлений.

Кроме того, развивался кругозор детей, совершенствовались коммуникативные навыки. В ходе занятий проводились физические упражнения для нормализации мышечного тонуса, направленные на снятие чувства усталости, активизацию внимания. Во время занятия обязательно соблюдались ортопедические условия: правильная посадка, фиксация необходимых для работы предметов на столе.

Для развития творческих способностей проводились разные игры - упражнения, направленные на развитие воображения: «Найди фигуру», «На что похожа клякса», «Нарисуй геометрическую фигуру, на которую похож предмет» и т.д. Игры на развитие восприятия: «Дорисуй недостающие детали», «Дорисуй животное», «Что забыл нарисовать художник» и т.д.

Игры на развитие сенсорных навыков «Веселые раскраски», «Цветные картинки», «Цветные загадки», «Волшебные красочки» и т.д.; на развитие творчества: «Слепи то, чего на свете не бывает», «Придумай несуществующее животное» и т.д.

Далее был разработан ряд занятий, цель которых учить детей новым приемам лепки из соленого теста, развивать зрительное и мускульное восприятие формы предметов; учить использовать для создания образа различные выразительные средства; учить различным выразительным и техническим приемам лепки из соленого теста; развивать творческую инициативу в отборе темы для лепки.

Исходя из анализа факторов и условий, влияющих на развитие творческих способностей детей, можно обозначить общий круг проблем, связанных с готовностью педагога решать их задачи:

- выделять необходимые и достаточные дидактические, психолого-педагогические условия реализации поставленных задач;
- развивать в себе готовность отказаться от прошлого опыта, полученного при решении задач подобного рода;
- видеть многофункциональность вещи;
- соединять противоположные идеи из разных областей опыта и использовать полученный результат для решения проблемы;
- осознавать стереотипную (привлекательную, навязанную авторитетом) идею и освободиться от ее влияния.

Нетрадиционные изобразительные техники

ТЫЧОК ЖЕСТКОЙ ПОЛУСУХОЙ КИСТЬЮ

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Недостающие детали дорисовываются.

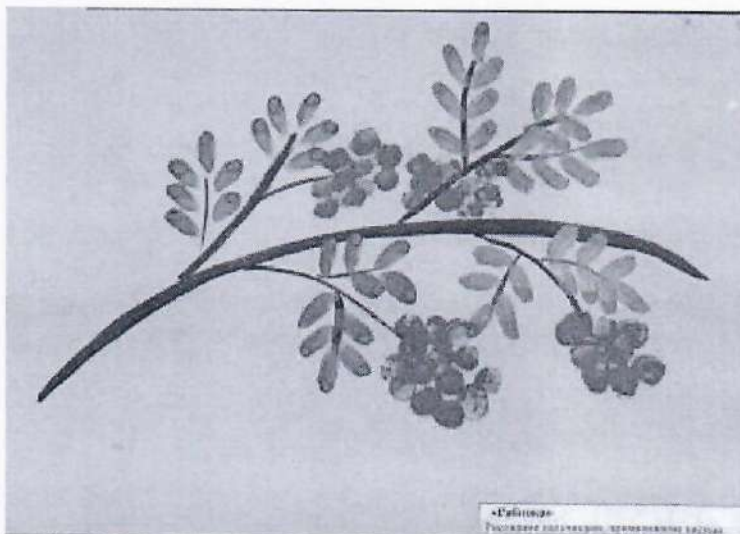


РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

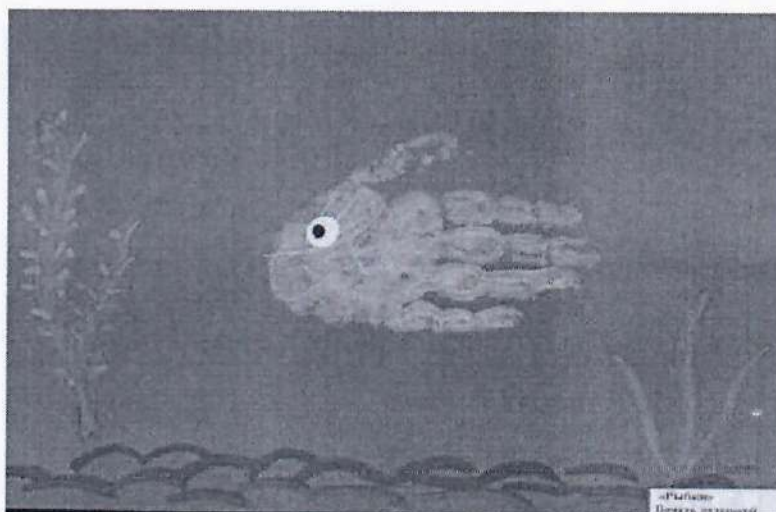


РИСОВАНИЕ ЛАДОШКОЙ

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: гуашь, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок окрашивает ладошку с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют



и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Недостающие детали дорисовываются.

РИСУНОК ИЗ ЛАДОШКИ

Средства выразительности: цвет, фантастический силуэт, линии.

Материалы: простой карандаш, гуашь, кисть, плотная бумага любого цвета, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок с помощью взрослого или самостоятельно (с пяти лет) обводит на бумаге свою ладошку. Затем карандашом дополняют рисунок необходимыми элементами. Разукрашивают получившееся изображение красками или цветными карандашами.

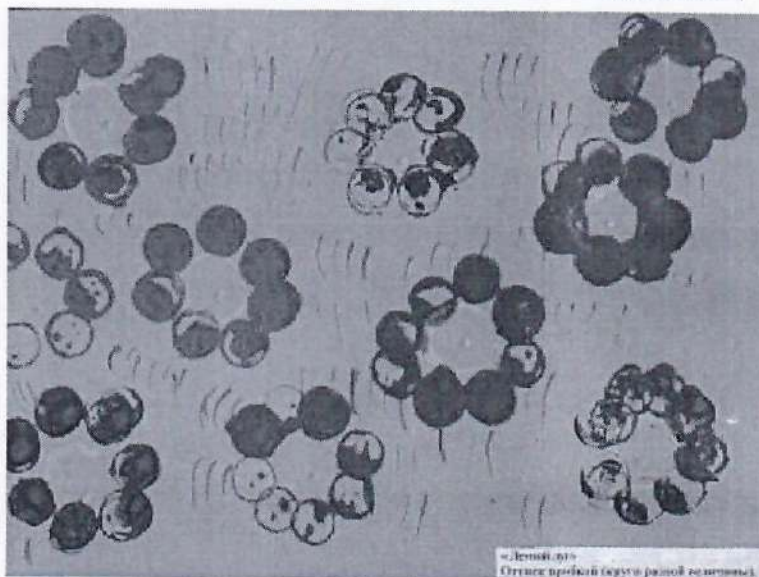


ОТТИСК ПРОБКЕЙ

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, пробки разного размера.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит отпечаток на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка. Недостающие детали дорисовываются.



ОТТИСК ПОРОЛОНОМ

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. *Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит отпечаток на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

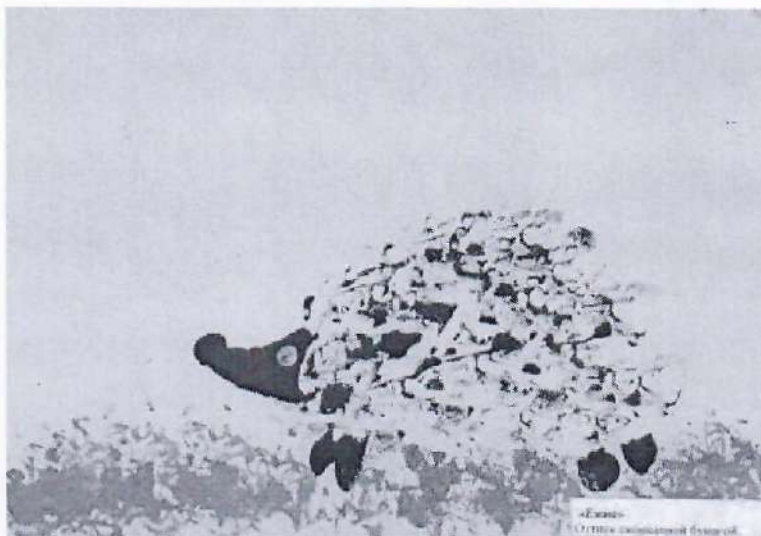


ОТТИСК СКОМКАНОЙ БУМАГОЙ

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага. Недостающие детали дорисовываются.

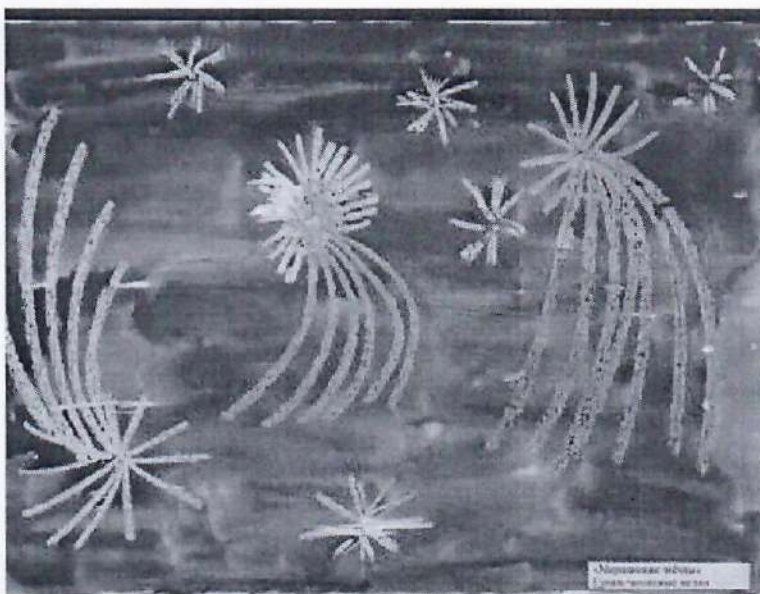


ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ + ГУАШЬ (акварель)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, гуашь, кисти,

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист гуашью или акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.



СВЕЧА + ГУАШЬ (АКВАРЕЛЬ).

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, гуашь или акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист гуашью или акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

ПЕЧАТЬ ПО ТРАФАРЕТУ

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного



гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из полукартона либо прозрачной пленки.

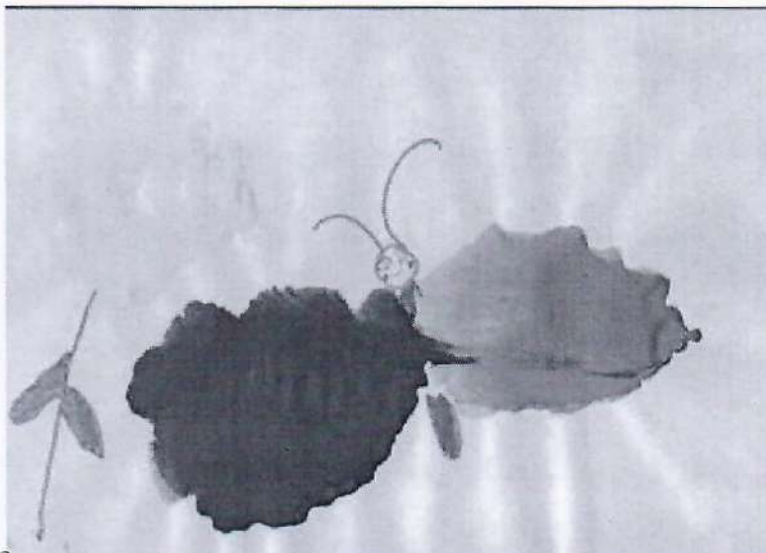
Способ получения изображения: ребенок прижимает поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит краску на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

КЛЯКСОГРАФИЯ ОБЫЧНАЯ

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть}» Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

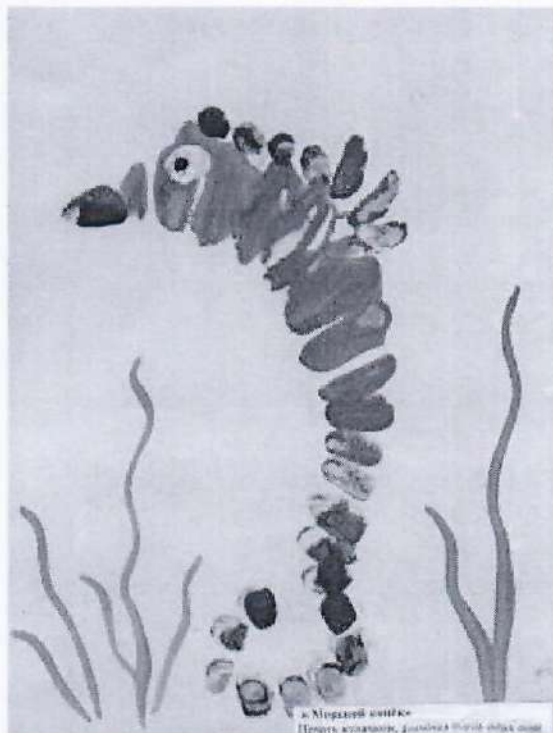


ЗНАКОМАЯ ФОРМА - НОВЫЙ ОБРАЗ

Средства выразительности: изменчивость знакомой формы.

Материалы: простой карандаш, бумага, различные предметы, которые можно обводить (ножницы, подносы, стаканчики, ложки и т.д.). Можно обводить также ладошки, ступни, кулачки, фигуру.

Способ получения изображения: ребенок обводит карандашом выбранный предмет. Затем превращает его во что-то другое путем дорисовывания и раскрашивает любыми подходящими материалами. При обведении ступни ребенок снимает обувь и ставит ногу на лист. Если обводится фигура, к стене крепится ватман, один ребенок прислоняется к нему, другой его обводит.



НАБРЫЗГ

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5 на 5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается по бумаге.

НАБРЫЗГ С МАСКОЙ

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: два листа бумаги одинакового размера, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5 на 5 см).

Способ получения изображения: ребенок вырезает из одного листа бумаги силуэт предмета, накладывает его на другой лист, набирает краску на кисть и ударяет кистью о кусочек картона, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается по бумаге. Затем верхний слой бумаги убирает и получается изображение.

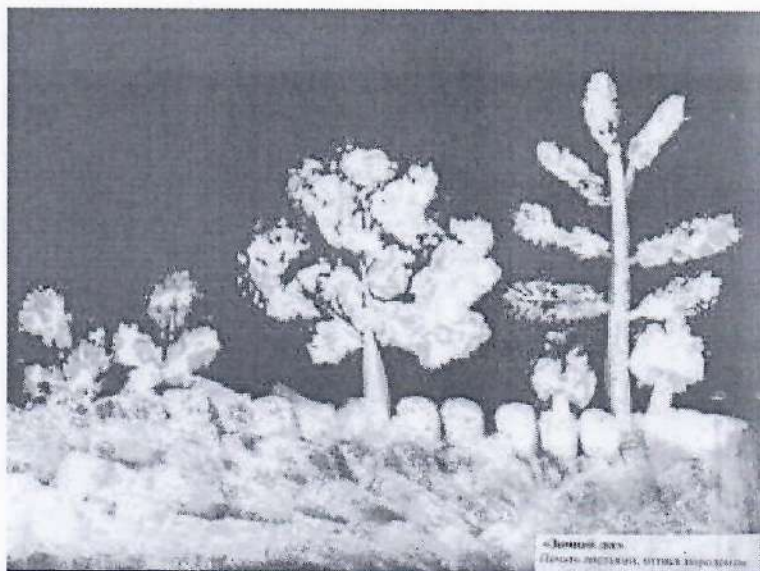


ОТПЕЧАТКИ ЛИСТЬЕВ

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



РИСОВАНИЕ АКВАРЕЛЬЮ «ПО-СЫРОМУ».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: бумага для акварели, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует водой на бумаге или тонирует цветом. Затем набирает акварель на кисть и, не дожидаясь, пока вода высохнет, рисует изображение. Рисунок получается расплывчатый, как в тумане, дымке.

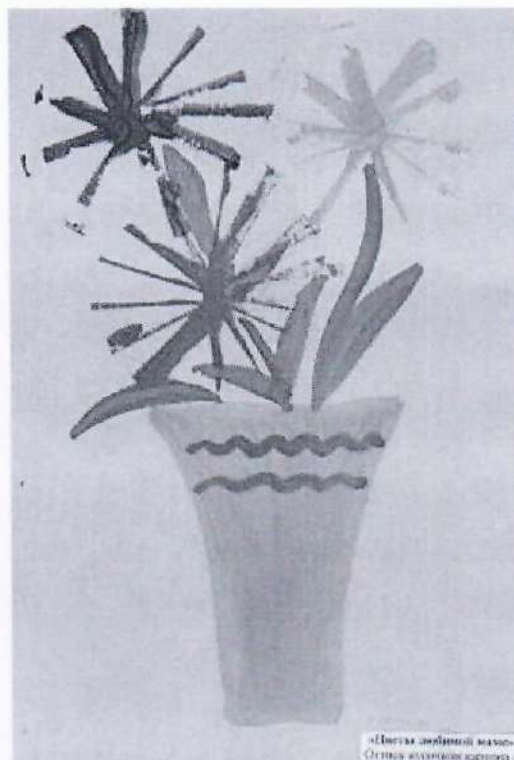


ОТТИСК КУСОЧКОМ КАРТОНА

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: гуашь, плотная бумага любого цвета и размера, небольшие кусочки картона, кисти.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и проводит ей по краю кусочка картона, затем этим краем картона наносит оттиск на бумагу. Если при этом сдвинуть верхний край, а нижний плотно прижать, получится клинышек. Из нескольких клинышков можно сделать изображение. Чтобы получить другой цвет, меняются и краска и кусочек картона. Недостающие детали дорисовываются.



Приложение 8

Дидактические игры

«Подбери по цвету»

Цель: закрепление и уточнение названий цветов. Включение элементов самоконтроля в процесс восприятия цвета.

Игровой материал: коробка с цветными карандашами (не менее 12).

Ход работы. Педагог показывает детям один из цветов, просит его назвать и найти предмет такого же цвета в кабинете.

«Маленькие художники»

Цель: Совершенствование цветовосприятия и цветоразличения.

Игровой материал: Набор картинок «Овощи и фрукты» и набор цветных кружков (можно использовать набор гуашевых красок в баночках не менее 12 цветов).

Ход работы. Педагог раздаёт детям картинки с овощами и предлагает подобрать цветной кружок (краску) к своему овощу или фрукту. Затем обвести пальчиком по контуру нарисованные овощи и фрукты, уточнить форму и назвать цвет.

«Золушкины игры».

Цель: Развитие мелкой моторики, совершенствование восприятия формы.

Игровой материал: Картинки с силуэтными изображениями грибов, пуговицы или фасоль.

Ход работы. Педагог предлагает выложить пуговицами по контуру гриба.

« С какого дерева листочек».

Цель: Закрепление знаний о названиях деревьев. Совершенствование восприятия формы листьев.

Игровой материал: набор картинок «Деревья и листья».

Ход игры: Педагог показывает картинку с деревом. Дети называют его. Предлагается одному из детей выйти к столу и найти картинку с листиком от этого дерева. Подумать и сказать, на что по форме похож этот лист. В этом могут помочь и другие дети.

«Осенние листья».

Цель: Упражнять в выборе листьев по определённому цвету, совершенствование восприятия цвета и формы. Развитие умения сравнивать, быстро реагировать на словесный сигнал.

Игровой материал: два набора картонных листьев деревьев разных цветов.

Ход работы. Один набор раздаётся детям, другой у педагога. Он показывает листок и говорит: «Раз, два, три такой листочек лети».

«Выложи из палочек ежа».

Цель: Развитие воображения, учить создавать схематичное изображение.

Игровой материал: наборы со счётными палочками по кол-ву детей.

Ход работы. Педагог предлагает детям подумать и выложить из счетных палочек изображение ежа.

«Тактильные дощечки».

Цель: развитие образного мышления, творческого воображения.

Игровой материал: дощечка - кусочек пушистого натурального меха; дощечка - кусочек искусственного меха; дощечка - ткань типа фланели или байки; дощечка - наждачная бумага.

Ход работы. Педагог предлагает закрыть глаза и представить, что дети попали в лес. В лесу стоит теремок, а в теремке живут... погладь дощечку и назови кого ты гладишь. Педагог может и сам предложить детям погладить зайчика, лисичку, ёжика и т.п..

«Аквариум».

Цель: Развитие зрительного внимания, совершенствование восприятия формы тела рыбки.

Игровой материал: картинка аквариум, силуэты: Золотая рыбка, меченосец, гуппи, улитка.

Ход работы. Рассмотреть картинку аквариума и рыбок. Уточнить форму тела, строение рыбки. Затем педагог предлагает закрыть глаза и меняет местами обитателей аквариума. Дети должны назвать «кто поменялся местами?».

«Геометрическая мозаика. Зайчик».

Цель: Развитие воображения. Учить создавать схематичное изображение животного.

Игровой материал: Два набора геометрических фигур (овалы разного размера) для

фланелеграфа.

Ход работы. Педагог предлагает одному из детей на фланелеграфе выложить фигурку сидящего зайчика. При необходимости привлекаются к помощи и другие дети. Из второго набора детям предлагается выложить фигурку зайчика, который «встал как столбик под сосной».

«Собери снежинку».

Цель: развитие умения анализировать, формирование сообразительности, сосредоточенности.

Игровой материал: разрезные картинки из 3-4 частей с изображением снежинок.

Ход работы. Педагог предлагает рассмотреть части картинки и составить картинку снежинки. Затрудняющимся детям предложить образец.

«Геометрическая мозаика. Цыплёнок».

Цель: Развитие воображения, умения создавать схематичное изображение. Формирование умения абстрагироваться от второстепенных деталей, выделяя основную форму. Воспитание навыков сотрудничества.

Игровой материал: набор счётных палочек и геометрических фигур по одному на пару детей.

Ход работы. Педагог предлагает выложить из геометрических фигур и счётных палочек силуэт цыпленка.

«Собери семью».

Цель: развитие внимания, совершенствование восприятия формы и строения.

Игровой материал: Цветные изображения домашних птиц (куриная семья, утиная семья).

Ход работы. Педагог раскладывает перед детьми картинки с изображением взрослых птиц, просит рассмотреть их, вспомнить названия, найти сходство и различия. Выясняет, знают ли дети, какие из этих птиц умеют плавать. Затем педагог показывает детям изображения цыпленка, цыплят, гусенка, гусят раздаёт изображения детям и предлагает собрать семью.

«На кормушке»

Цель: Совершенствование восприятия формы, строения и внешнего вида птиц. Развитие умения ориентироваться в пространстве.

Игровой материал: картинки с птицами, картинка с кормушкой.

Ход работы. Педагог предлагает рассмотреть птиц, которые прилетели на кормушку. Назвать их отличительные особенности. Затем педагог предлагает назвать, где находятся птицы (над кормушкой, на кормушке, слева от кормушки и т.д.). Просит детей вспомнить, чем можно накормить птиц.

«Укрась рукавичку геометрическими фигурами».

Цель: Развитие умения построения узора, принимая во внимание пространственные отношения между его элементами, соблюдая симметричность. Воспитание навыков сотрудничества.

Игровой материал: силуэтные изображения рукавичек на правую и левую руку, набор геометрических фигур один на пару детей.

Ход работы. Педагог предлагает украсить рукавички узором из геометрических фигур. (Можно предложить каждой паре детей украсить рукавички одинаковым узором.)

«Назови пальчики».

Цель: развитие моторики, закрепление названий пальцев руки.

Ход работы. Педагог читает стихотворение:

Мой мизинчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил

С этим братцем щи варил.

С этим братцем песни пел.

Ну а этого встречал и конфеткой угощал.

Дети показывают пальчики, затем называют их.

«Выложи узор».

Цель: Развитие умения построения узора, принимая во внимание пространственные отношения между его элементами, соблюдая симметричность. Воспитание навыков сотрудничества.

Игровой материал: силуэтные изображения предметов одежды, набор геометрических фигур один на пару детей.

Ход работы. Педагог предлагает украсить одежду для кукол. Даёт указание, что узор должен располагаться в центре и по краям.

«Когда весело, когда грустно».

Цель: развитие умения определять настроение картинки по её цветовой гамме.

Игровой материал: иллюстрации из книг.

Ход работы. Педагог показывает иллюстрацию и предлагает детям определить, какое настроение она вызывает, объяснить свой выбор.

«Когда это бывает».

Цель: Закрепление знаний о временах года, развитие связной речи, внимания, выдержки.

Ход работы. Педагог называет признак или показывает схематичную картину с признаком времени года и просит детей назвать когда это бывает.

«Разрезные картинки».

Цель: развитие умения сравнивать, обобщать, правильно называть предмет; формирование сообразительности, сосредоточенности

Игровой материал: разрезные картинки из 5-6 частей с изображением овощей и фруктов.

Ход работы. Педагог предлагает рассмотреть части и составить картинку без образца.

«Куда плывёт рыбка».

Цель: Развитие зрительного внимания и ориентировки в пространстве.

Игровой материал: картинка аквариум, силуэты рыбок.

Ход работы. Рассмотреть картинку аквариума и рыбок. Уточнить форму тела, строение, местонахождение рыбки.

Затем педагог предлагает закрыть глаза и меняет местами обитателей аквариума. Дети должны назвать, что изменилось?

«Чьи детки».

Цель: Закрепление знаний о названиях деревьев, их строении и отличительных особенностях. Воспитание навыков сотрудничества.

Игровой материал: набор картинок: деревья, листья и плоды.

Ход игры: Педагог показывает картинки с деревьями и говорит, что каждое дерево имеет свои листья и плоды. Затем картинки с деревьями, листьями и плодами раздаются детям. Детям предлагается найти дерево, с которого упали «детки».

«Найди по силуэту»

Цель: развитие наглядного мышления, внимания, образной памяти. Игровой материал: бумажные фигурки сказочных героев.

Ход работы. Педагог с детьми рассматривает фигурки сказочных героев со всех сторон, объясняет, что такое силуэт(накладывает фигурку-шаблон на чистый лист бумаги и обводит её карандашом). Затем, переворачивает несколько фигурок обратной стороной и просит найти героев сказки.

«Рисовальный конструктор».

Цель: развитие воображения, развитие умения создавать образы на основе схематического изображения.

Игровой материал: листы бумаги с контурным изображением геометрической фигуры, карандаши.

Ход работы. Педагог с детьми рассматривает нарисованные геометрические фигуры. Затем раздает детям по одной фигурке и предлагает дорисовать её, чтобы получилось изображение предмета.

«Оденем кукол на прогулку».

Цель: Упражнять в нахождении оттенков темнее или светлее заданного цвета.

Игровой материал: 4 пальто красного, зелёного, синего, коричневого цветов. 8 шапочек и 8 пар сапожек. Половина шапочек и сапожек более светлых оттенков, чем пальто, остальные более тёмных оттенков.

Ход работы. Педагог вызывает ребёнка и предлагает подобрать одежду кукле для прогулки: к

красному пальто подобрать более светлые сапожки и более тёмную шапочку и т.д.. Можно вызвать сразу троих детей и предложить им подобрать более темные шапочки и сапожки, чем пальто.

«Составь узор на круге».

Цель: Развитие умения построения узора, принимая во внимание пространственные отношения между его элементами, соблюдая симметричность. Воспитание навыков сотрудничества.

Игровой материал: бумажные круги, набор геометрических фигур один на пару детей.

Ход работы. Педагог предлагает украсить тарелочку для кукол. Даёт указание, что узор должен располагаться в центре тарелочки и по краям.

«Цветные краски».

Цель: Формировать представление о холодных и тёплых цветах.

Игровой материал: иллюстрации времен года, бумажные цветные квадратики холодных и теплых цветов.

Ход работы. Педагог предлагает детям рассмотреть зимние иллюстрации и обратить внимание на цвет красок, которыми пользовался художник.

Приложение № 9

Правила работы с соленым тестом.

Перед работой с соленым тестом внимательно осмотри свои руки (соль, которая находится в тесте, при попадании в свежую ранку, может вызвать жжение);

1. соблюдай чистоту и порядок на рабочем месте;
2. ни в коем случае не бери тесто в рот, соленое тесто есть нельзя;
3. не облизывай пальцы;
4. не трь грязными руками глаза;
5. аккуратно используй при работе специальные инструменты и подручные приспособления;
6. после работы, обязательно помой руки с мылом и наведи порядок на рабочем месте.

Лепка основных элементов

Шарик

Отщипните кусок теста, хорошо помните его и придайте шарообразную форму. Потом положите заготовку на раскрытую ладонь, сверху накройте тесто другой рукой и круговыми движениями скатайте шарик. Обязательно проверьте, ровный ли он получился. При образовании трещин или складочек лучше скатать шарик заново. Деталь должна получиться ровной и гладкой формы. Если не обращать внимания на дефекты, то в дальнейшем при сушке и раскрашивании изделия это может стать еще заметнее и даже привести к разлому изделия. Шарик можно скатать и одной рукой. Для этого положите заготовку на ровную поверхность и катайте ладонью.

Яйцо

Скатайте шарик, затем зажмите его между ладонями так, чтобы ладони образовывали прямой угол и прокатайте шарик. Если прокатать шарик между ладонями подольше, можно получить конус.

Капля

Скатайте маленький шарик, затем прокрутите его указательным и средним на большом пальце, так чтобы деталь приняла форму слезинки или капли. Если слегка расплющить деталь, получится лепесточек.

Колбаска

Отщипните кусок теста и придайте ему вытянутую форму. Положите на стол заготовку и начните раскатывать движением вперед-назад. Длинную колбаску нужно катать двумя руками от середины к краям. Можно катать частями, следя за одинаковой толщиной. Если колбаска начала рваться, сожмите ее по всей длине подушечками пальцев и прокатайте еще. Если постараться, колбаску можно сделать очень длинной или очень тонкой. Чтобы изготовить острый хвостик, нужно катать колбаску с увеличенным давлением на край. При скручивании двух колбасок получаем жгутик, а если взять три и более, можно заплести косичку.

Ленточка

Слепите колбаску одинаковую по всей длине. Надавливающими движениями подушечек пальцев раздавите колбаску, затем перевертите ее и раздавите с обратной стороны. Можно также использовать и скалку, но помните, что нажим должен быть равномерным, иначе ленточка получится разной толщины и ширины. Из ленточки можно сделать много интересных деталей. Например, скрутить из нее улиточку, спираль или собрать в рюшечку.

Лепёшка

Отщипните кусок теста и придайте ему форму шара. Положите шар на одну ладонь, а другой раздавите. Или же, если лепешка нужна большая и ровная, можно раскатать тесто на столе при помощи скалки.

Весёлые фигурки

Чтобы получить плоские фигурки можно использовать формочки для выпечки, лучше, если они будут пластмассовые, так как это более безопасно. Раскатайте лепёшку нужной толщины и

слегка прижмите формочку. Убедитесь в том, что она отрезала лепёшку, покачивая формочку из стороны в сторону.

Весёлые фигурки можно также изготовить и с помощью пластмассового ножа или стека. Для этого необходимо нанести рисунок кончиком ножа, а потом вырезать его по контуру.

Можно также изготовить шаблоны или использовать готовый трафарет, в этом случае наносить рисунок на пласт теста не нужно и можно изготовить сразу несколько фигурок не опасаясь, что они получатся разными.

Оформление работы

Для того чтобы изменить общий вид работы, можно использовать различные инструменты и приспособления. Тесто достаточно мягкий и послушный материал, поэтому при работе с ним появляется возможность применения различных штампов. Для выполнения отпечатков можно использовать колпачки от фломастеров, рельефные пуговицы и многое другое. Для имитации шероховатой поверхности, меха, выполнения волос разной длины прекрасно подойдут чеснокодавилка и сито.

Рецепты соленого теста

- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды (примерно 180 гр.)
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 стакан клейстера
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 100 гр. клея ПВА, 80 гр. воды
- 1 ½ стакана пшеничной муки, ½ стакана крахмала, 1 стакан соли, 180 гр. воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан ржаной муки, 2 стакана соли, 1,5 стакана воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 2 ст. ложки крахмала, 2 ч. ложки растительного масла, 1 стакан воды

Рекомендации

При замешивании теста лучше взять глубокую миску. Смешать все компоненты, воду вливать частями. Тесто может быть крутым или мягким в зависимости от количества воды и муки. Если во время вымешивания тесто крошится, необходимо добавить немного воды, если же оно прилипает к рукам, нужно добавить муки.

Чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его хорошо вымешивают и разминают, пока оно не станет однородным и эластичным.

Воду для замешивания теста лучше брать слегка теплую, но не кипятком, так как мука при замесе заваривается, масса становится резиновой и для лепки уже не пригодной.

Если с тестом будут работать дети, массу замешивают покруче, потому что в теплых детских ручках тесто размягчается.

Избыток соли ведет к уменьшению эластичности и в конечном итоге прочности изделия. Соль лучше брать мелкую «Экстра», хотя можно использовать и каменную, крупные кристаллы придают изделию особый вид, что может быть интересно для некоторых работ.

Пластичность теста можно повысить, если перед тем как замесить его компоненты (муку и соль) просеять, или можно добавить в тесто картофельный крахмал.

Для соединения деталей используют воду или жидкое тесто (то есть соленое тесто, растворенное в воде).

Для удобства склеивания мелких деталей используют кисточку и зубочистку.

Для увеличения прочности и срока службы готовых изделий можно добавлять в тесто при замешивании обойный клей или клей ПВА, но если с тестом будут работать дети, лучше избегать таких добавок.

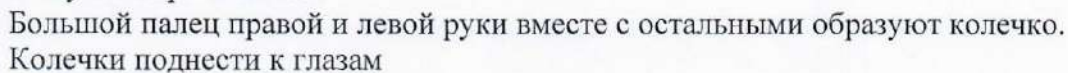
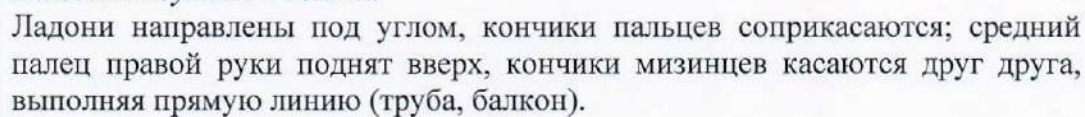
Готовое тесто можно хранить в полиэтиленовом пакете 5 – 7 дней, но необходимо помнить, что при длительном хранении тесто отсыревает, становится липким. Данный дефект можно исправить, добавив в готовое тесто муки или картофельного крахмала и замесить тесто повторно. Не рекомендуется хранить тесто в холодильнике, так как пониженная температура и

увеличение влажности приводят к тому, что тесто отсыревает быстрее, сереет, приобретает неприятный запах, и повторный замес не меняет ситуации.

Упражнения для развития мелкой моторики рук

- **Дети бегут**
- Указательный и средний палец правой руки "бегают" по столу;
- то же упражнение проводится пальцами левой руки;
- то же упражнение проводится одновременно пальцами обеих рук.
- **Коза и козлята**
- Вытянуть указательный палец и мизинец левой руки; то же движение выполняется пальцами правой руки; то же движение выполняется пальцами обеих рук.
- **Очки**
- Образовать два кружка большим и указательным пальцем обеих рук, а затем соединить их.
- **Улитка**
- Правая рука лежит на столе ладонью вниз, указательный и средний пальцы вытягиваются вперед, остальные пальцы сгибаются.
- **Лодочка**
- Ладони прижаты друг к другу, сверху слегка раскрываются.
- **Солнечные лучи**
- Руки скрещиваются перед грудью, пальцы расставлены.
- Ладони прижимаются тыльной стороной друг к другу, пальцы скрещиваются.
- **Игра на рояле**
- Дети последовательно касаются кончиками пальцев стола:
- одним пальцем: 1, 2, 3, 4, 5; 5, 4, 3, 2, 1.
- двумя пальцами: 1-5, 1-4, 1-3, 1-2; 1-2, 1-3, 1-4, 1-5.

(по В. В. Цвынтарному. Играем пальчиками и развиваем речь)

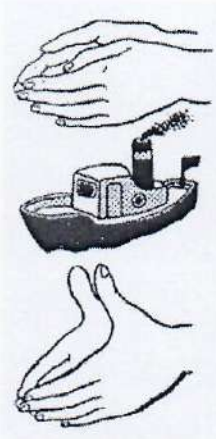




Флажок

Я в руке - флажок держу
И ребятам им машу.

Четыре пальца (указательный, средний, безымянный и мизинец) вместе большой опущен вниз. Тыльная сторона ладони к себе.



Лодка

Лодочка плывет по речке,
Оставляя на воде колечки.

Обе ладони поставлены на ребро, большие пальцы прижаты к ладоням (как ковшик).

Пароход

Пароход плывет по речке,
И пыхтит он, словно печка

Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх.



Стул

Ножки, спинка и сиденье -
Вот вам стул на удивленье.

Левая ладонь вертикально вверх. К ее нижней части приставляется кулачок (большим пальцем к себе).

Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук попеременно на счет раз.



Стол

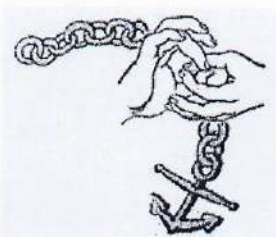
У стола четыре ножки,
Сверху крышка, как ладошка.

Левая рука в кулачок. Сверху на кулачок опускается ладошка. Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук: правая в кулачке, левая ладонь сверху кулачка. Можно делать попеременно на счет раз.



Грабли

Листья *падают* в саду,
Я их граблями смету.
Ладони на себя, пальчики переплетены между собой выпрямлены и тоже направлены на себя



Цепочка

Пальчики *перебираем*
И цепочку получаем.
Большой и указательный пальцы левой руки в кольце. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой - указательный, большой средний и т. д. Это упражнение можно варьировать, меняя положения пальчиков. В этом упражнении участвуют все пальчики.



Скворечник

Скворец *в скворечнике живет*
И песню звонкую поет.
Ладонки вертикально поставлены друг к другу, мизинцы прижаты (как лодочка), а большие пальцы загнуты вовнутрь.



Шарик

Надуваем *быстро шарик.*
Он *становится большой.*
Вдруг *шар лопнул, воздух вышел -*
Стал он тонкий и худой.
Все пальчики обеих рук в "щепотке" и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух "выходит", и пальчики принимают исходное положение.



Елка

Елка *быстро получается,*
Если *пальчики сцепляются.*
Локотки *ты подними,*
Пальчики ты разведи.
Ладони от себя, пальчики пропускаются между собой (ладони под углом друг к другу). Пальчики выставляются вперед. Локотки к корпусу не прижимаются.



Корзинка

В лес корзину я беру

И грибы в нее кладу.

Ладони на себя, пальчики переплетаются, и локотки разводятся в стороны. Ладони как бы разъезжаются, и между пальцами образуются зазоры. Большие пальчики образуют ручку.



Колокольчик

Колокольчик

Язычком он шевелит.

все

звонит,

Тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены, Средний палец правой руки опущен вниз, и ребенок им свободно вращает.



Собака

У

собачки

острый

носик,

Есть и шейка, есть и хвостик.

Правая ладонь на ребро, на себя. Большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный - вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается.



Кошка

А

у

кошки

ушки

Ушки

на

макушке,

Чтобы

лучше

слышать

Мышь в ее норушке.

Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.



Мышка

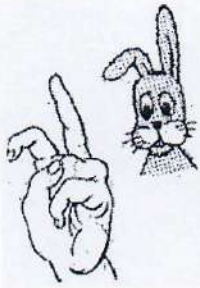
Серенький

комоч

сидит

И бумажкой все шушит.

Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец согнуты в дуги и прижаты к среднему и безымянному пальцам.



Зайка и ушки

Ушки

длинные

у

зайки,

Из

кустов

они

торчат.

Он

и

прыгает

и

скачет,

Веселит своих зайчат.

Пальчики в кулачок. Выставить вверх указательный и средний пальцы. Ими шевелить в стороны



Зайчик в норке

У

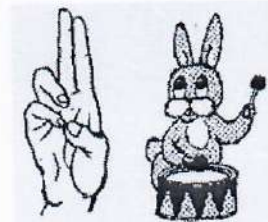
елки

на

пригорке

Спрятался зайчишка в норке.

Левая ладонь почти горизонтальная, правая тоже. Указательный и мизинец правой руки упираются в указательный и мизинец левой. Средний и безымянный пальцы правой руки подняты и разведены в стороны (ушки). Большой палец прижат.



Зайка и барабан.

Зайка

взял

свой

барабан

И ударил трам - трам - трам.

Пальчики в кулачок. Указательный и средний пальцы вверх, они прижаты. Безымянным и мизинцем стучит по большому пальцу.



Лошадка

У

лошадки

вьется

грива,

Бьет копытами игриво.

Правая ладонь на ребре от себя. Большой палец кверху. Сверху на нее накладывается левая ладонь под углом, образуя пальчиками гриву. Большой палец кверху. Два больших пальца образуют уши.



Зайка и зеркало

Зайка

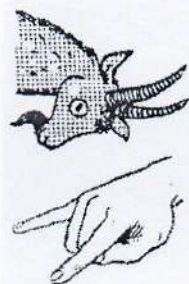
в

зеркальце

глядит

И ушами шевелит.

Левая ладонь кверху, делаем "козу". Сверху на нее накладываем правую руку, которая тоже изображает "козу" (тыльной стороной вверх). Выставляем вверх и вниз средние и безымянные пальцы обеих рук и двигаем ими в противоположные стороны.



Коза

У

козы

торчат

рога,

Может забодать она.

Внутренняя сторона ладони опущена вниз. Указательный и мизинец выставлены вперед. Средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим.



Гусь

Гусь

стоит

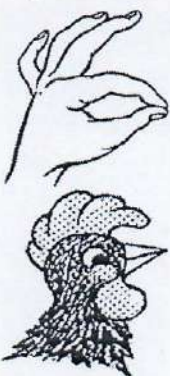
и

все

гогочет,

Ущипнуть тебя он хочет.

Предплечье вертикально. Ладонь под прямым углом. Указательный палец опирается на большой. Все пальцы прижаты друг к другу.



Петушок

Петушок

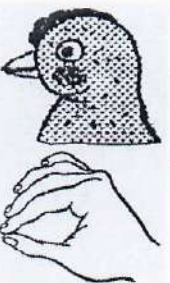
стоит

весь

яркий,

Гребешок он чистит лапкой.

Ладонь вверх указательный палец опирается на большой. Остальные пальцы растопырены в стороны и подняты вверх.



Курочка

Курочка

прыг

на

крыльцо:

Я снесла тебе яйцо.

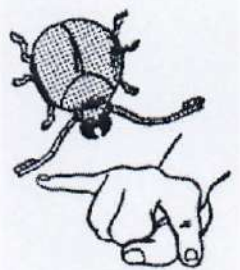
Ладонь располагается горизонтально. Большой и указательный пальцы образуют глаз. Следующие пальцы накладываются друг на друга в полусогнутом положении.



Осы

Осы любят сладкое, к сладкому летят.
И укусят осы, если захотят.

Выставить средний палец, зажать его между указательным и безымянным, вращать им в разные стороны.



Жук

Жук летит, жуужжит, жуужжит.
И усами шевелит.

Пальчики в кулачок. Указательный и мизинец разведены в стороны, ребенок шевелит ими.



Птенчики в гнезде

Птичка крылышками машет
и летит к себе в гнездо.
Птенчикам своим расскажет,
где она взяла зерно.

Обхватить все пальчики правой руки левой ладонью и ими шевелить.



Краб

Краб ползет по дну,
Выставив свою клешню.

Ладони вниз, пальцы перекрещены и опущены вниз. Большие пальцы к себе. Передвигаем на пальчиках ладони сначала в одну сторону, затем в другую.



Замок

Пальцы сплетем и замок мы получим.
Повторим еще, и получится лучше.

Ладонки прижаты друг к другу. Пальцы переплетены. Перебираем ими.



Слон

В зоопарке стоит слон,
Уши, хобот, серый он,
Головой своей кивает,

Будто в гости приглашает.

Ладонь на себя. Средний палец впущен. С одной стороны он зажат мизинцем и безымянным, а с другой - указательным и большим. Шевелить средним пальцем. Качаем всей кистью.



Дерево

У дерева ствол, на стволе много веток,
А листья на ветках зеленого цвета.

Прижать руки тыльной стороной друг к другу. Пальцы растопырены и подняты вверх. Шевелить кистями и пальцами.



Птичка

Пальчики

-

головка,

Крылышки - ладошка.

Ладони повернуты к себе, большие пальцы выпрямлены от себя и переплетены (как бы цепляются друг за дружку), большие пальцы - головка, остальные сомкнутые пальцы - крылья. Помахать ими.